

ఆంధ్ర దినపత్రిక

ఆంధ్ర దినపత్రిక	దాదానూరివారి
నంద్యాలమునకు	24 0 0
అరమూనమునకు	12 0 0
మూడుమూనములకు	6 4 0
మూనమునకు	2 2 0
ఆంధ్ర దినపత్రిక	చెన్నైకు
నంద్యాలమునకు	20 0 0
అరమూనమునకు	10 0 0
మూడుమూనములకు	5 4 0
మూనమునకు	1 12 0

పత్రికా కార్యాలయము
నెం. 1. రు. 2 మాత్రము.

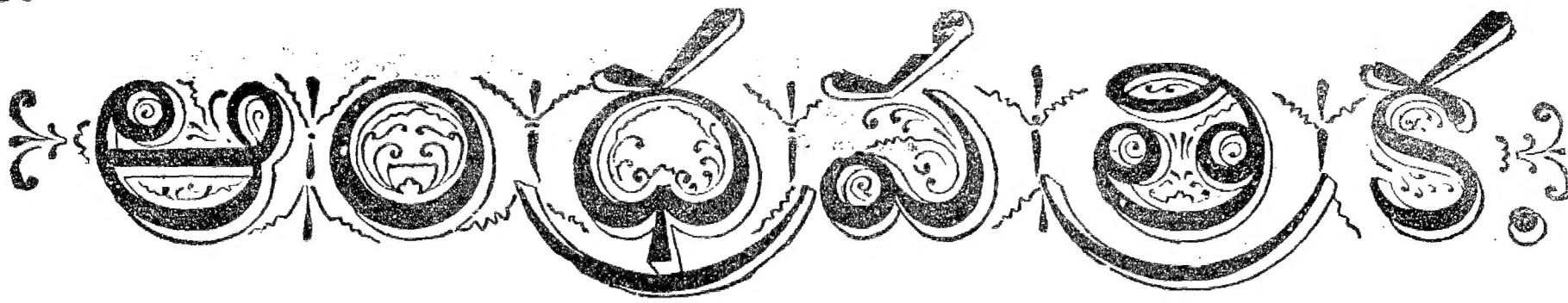
గజ్జె కి తైలము

ఈ ద్రవ్యము 1.5 రు. 0.4-0.
ఈ ద్రవ్యమును కాపాడుకొనుటకు 0.7-0.8 రు.
ప్రతి పౌండుకూ రు. 0.5-0.6 అవసరము.
1 పౌండు 2 ద్రవ్యముల పోషక 0.5-0.6 అవసరము.

గజ్జె, చీడ శరీరములకు వ్యాపించి
ముఖమునకు చిన్న చిన్న బిళ్లలు వికసించును.
ఈ ద్రవ్యము నాలుగుపూటలు రోజున గజ్జె, చీడ, చిలుము, జిల మొదలగునవి నశింపజేయును. తప్పక పని చేయును.

రోమమారి
ఈ ద్రవ్యము 1.5 రు. 0.4-0.5.
ఈ ద్రవ్యమును నీటితో కలిపి
పట్టించిన, రోమములు రెండునెలల
ముందు మొదలగునవి రాలిపోవును.
దీనివలన చర్మము నలుకెక్కుదు,
మంట యుండును. రోమములు రాలి
పోవును.

అమృతాంజనం డిపో
దాదానూరి, మదరాసు.



ANDHRA PATRIKA DAILY.

వ ర త దినము ప్రకటింపబడును

Post Box No. 212.

313461

Telephone No. 2544.

నంద్యాలము ౨౨
Vol. 22

చెన్నై పట్టణము 1935-వ సం॥ జూన్ 18-వ తేదీ మంగళవారము

(యవనామ సంవత్సరము వైశాఖమాస బహుళ ద్వితియ)

MADRAS TUESDAY 18th JUNE 1935

నందిక ౬౬
No. 66

అమృతాంజనము



అనగా నేమి?

తలనొప్పిలనివారిణి

మరియు

దగ్గు, జలుబు, పార్శ్వనొప్పలు,
వాపు, దురద, బెణుకు మొదలైన
వాటికి అద్భుతనివారిణి.

వారపత్రిక

సంవత్సర చందా 4 0 0

వారపత్రిక సంవత్సర చందా తప్పక
చంపాను తరహానా.

నంద్యాలరాది

నందికలు

దినపత్రిక చందాదారులకు 1 0 0

వారపత్రిక " 1 4 0

చందాదారులు కానివారికి 2 0 0

నందికల సంపుటకు టపాల

ఖర్చులు ప్రతి 1.5 0 0 0

భారతి

నచిత్రమాసపత్రిక

సంవత్సర చందా 6 0 0

అర్ధసంవత్సర చందా 3 0 0

విడిపత్రిక 0 8 0

దంతచూర్ణము

ఈ దంతచూర్ణముతో పండ్లు
తోముటవలన చిగుళ్లు గట్టిపడును.
చిగుళ్లునుండి రక్తము కాలుకుం
డును. నోట దుర్గంధము లేక యుం
డును. పండ్లు ముత్యముల వలె
తెల్లగానుండును.

నర్మసామాన్యముగ వాడుటకు
కలియున్నది.

ద్రవ్య 1.5 రు. 0.2-0

ద్రవ్య 1.5 రు. 1.4-0

ఈ ద్రవ్యమును కాపాడుకొనుటకు
0.5-0.6 అవసరము. అవసరముగా
తరహానా.

అమృతాంజనముడిపో,

దాదానూరి, మదరాసు.

కనకము

B. C. I. BANK Ltd.
VIZAGAPATAM

Applications are invited for district managers and agents in the districts of ANANTAPUR, BEL-LARY, CUDDAPPAH and CHITTOOR on Rs. 110/- and 40/- p.m. respectively with INCREMENTS and PENSION BENEFITS. Applications should reach the undersigned with As. 2/- stamps and credentials:—

Mohammad Syed Khan Sahab
Bahadur,

Retired Circle Inspector of Police,
Provincial Manager,
Fort, SALEM.

Applications from other districts of Andhradesa should be addressed with As. 2/- stamps to:—

D. S. RAJU GUPTA, Esq., B. A.,
Managing Director.

2 (34-2)

గుంటూరులో

మెట్రోపాలిటన్ యిన్స్ట్రక్షన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్
రెన్యు కంపెనీ లిమిటెడ్
ప్రాచీన కైత్రటిగారయిన
జి. సి. యస్. లింగంగారు,
ఈనెల 20, 21, 22 తారీ
ఖులందు గుంటూరులోని
ట్రావెలర్స్ బంగళాలో
చుకాము చేయుదురు. ఎ
క్కువ అభివృద్ధి గాంచు
చున్న పదరు భీమాకంపెనీ
తరఫున ప్రాతినిధ్యము
వహించి పనిచేయగల
వారు, వారిని కలిసికొని
సంప్రదించవచ్చును.

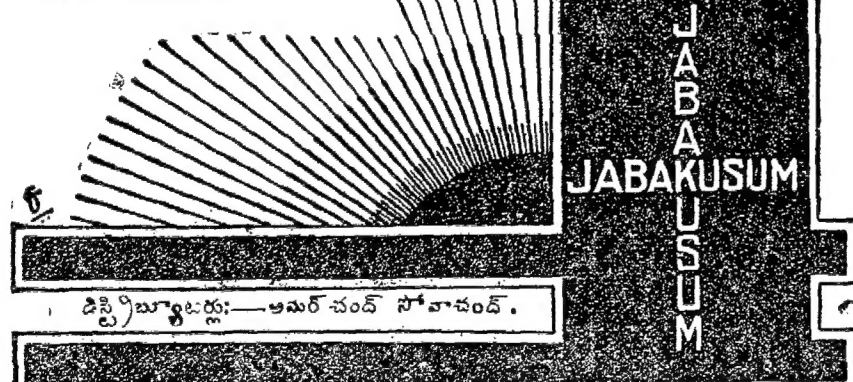
ందవేడిమిచే శోషించినప్పుడు

మీరుతప్పక

జబా కుసుం

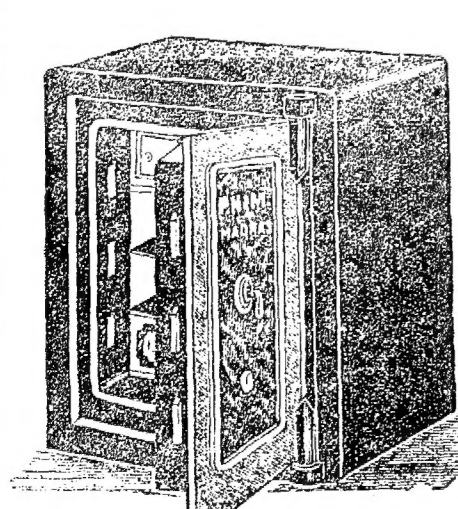
నాడి బడలిక దీర్చుకొనుడు

నవరా మెడారిలో సార
వంతమున ప్రదేశమువం
టిది. దీనివలన మెండుకలు
గుబురుగా పెరిగి మనస్సు
నకు ఎంతో ఆహ్లాదకర
ముగా నుండును.



C. K. SEN & Co, Ltd.
29, Colootola, CALCUTTA.

(68 85)



వి. న. శే. శ.

మొదలియార్

ఇసుపపెట్టల వ్యాపారము

(ప్రావీణుడు)

నటరాజన్

ఇంజనీరింగ్ వర్కుస్,

రైసుమలైరు మొక్కయూ, పెండ్లి

మిల్లులయొక్క యంత్ర విడిభాగములను

తయారుచేయువారు.

ఆఫీసు: 59 బ్రాడ్వే, మద్రాసు.
కార్యాలయము: లాస్ చిన్నతంబి
మొదలిపిడి, గాంధీతోట, మద్రాసు.
తారాం: 18 మైలబాటచెట్టి వీధి,
మద్రాసు. (164-85)

ఎదియో కొత్తది!

వెరల్ బార్లీ

యొక్క

పూర్తిమంచిదనము



HUNTLEY AND PALMERS
BARLEY BISCUITS

రుచికరము మరియు పుష్టికరము.

ఆశ్చర్యకరమైన 5-వ వారము

శ్రీ దుర్గాకళామందిరము, బెజవాడ

సాయంత్రం 6-45] ప్రతిదినము రెండు ప్రదర్శనములు [రాత్రి 9-45

1935 సం. జూన్ 11 తేదీ మంగళవారము మొదలు

భారత లక్ష్మీపిక్చర్స్ వారిచే తయారు చేయబడిన తెలుగుటాకీ

నతీ-నక్కుబాయి

నటీ నటు లందరు అరి తీరిన అంధులు:—

1. ఎస్. దాస్ శోభితకృం
2. భారతపత్రిక క. క. శోభితకృం
3. భంపల్లె ముప్పారావుగారు
4. చొప్పల్లి మార్కెట్ వారి భాగవతులు
5. చుంగల చలంతిరావుగారు

మిస్. చిత్రజల్లు కాంతామణి, అంజనీబాయి, రంగపుష్ప చిత్ర.

మనస్సు ఆల్పన నటీ నటావతరము లందరును యీ ఫిల్ములో అభినవచాతుర్యముతో అభినయించిరి.

ADVERTISERS PLEASE NOTE

Advertisers inserting advertisements under Box Nos. are advised that as from 1st January 1934, replies received will not be delivered by post. Replies will be forwarded by post if required provided the sum of As. 4/- is paid at the time the advertisement is inserted to cover cost of postage. Replies for which As. 4/- for postage has not been paid will be retained in the Andhrapatrika Office until replied or by the advertiser or his representative. Replies not claimed within a period of one month from the date of insertion will be destroyed.

కృష్ణానదికి తూర్పువారికి సహాయ కార్యక్రమం చేయటానికి ప్రభుత్వమువారు రూపాయిలను నిడివ్రాట్లలో కమిషనరుగద్దరూపు 1,000 నిడివ్రాట్లలో కరువులయిన ప్రముఖులను కమిషన్ డివిజన్ చేసుకొని, సహాయకార్యక్రమాలను జయపరముగ సాగించటంతో నిడివ్రాట్లలో కమిషనరుగ ఉత్సాహములను సాగించిరి. (అ. పై.)

మ హాభారతము

డాన్యపు మార్కెట్టు

18.6.1935			
మొత్తం	బస్సు 1	గర్	
రూ.కమా			
పొగూచి తెలపురకం	210	పానులు	
బస్సుకు నెం 1 రు	"	8 40	
నెం 2 రు	"	7-8-0	
నెం 8 రు	"	పూకులేరు	
నెం 4 రు	"	"	"

సింగపూర్, షేర్ బస్సు	240	980
ఎ 1 నూకలు	"	960
ఎ 2 నూకలు	"	880
వైగాక సం 1	220	స్టావరము
సం 2	"	7-14-0
మంచుబియ్యం		
శిల్లీ భోగాలు	165	800
కొనాటి	164	7-12-0
రంగనూరు పచ్చిబియ్యం	240	980
పైగాక	220	900
పుట్టుబియ్యం		
కొలుపు	140	800

148

శ్రీకృష్ణ కలహం	164	7.0-0
నీకాన నెం 1.య	166	2.4-0
నీకాన నెం 2.య	166	8.12.0
లాంగ్ పాడి	"	7.0-0
వగర పాళెరి	"	7.12.0
వగర క్రాంతి	"	7.10.0
అనుమలు		
శుభకా	170	8.0-0
శుండలే	170	7.2-0
పెనులు		
పంజాబ్	178	7.6-0
నారసత్	178	7.8-0
బీమ్		
కెంపు రంగుకా	210	6.8-0
పెర్రని	200	7.0-0
బుతాడిలు		
నల్లని		11.0 0
		12.11

“

జనగణపత్రిక	205	
గాల్క్విజర్	205	8-1-0
బాబంబా	205	8-1-0
మాస్కా	205	8-1-0
కలరిపపత్రిక		
కలకత్తా నెం 1 (205 సానులు గల బస్తా)		11-4-0
,, ,, 2	డిటా	11-0-0
,, ,, 3	డిటా	10 12-0
కాన్సుక	190	12-8-0
కొండులు		
హిందూస్థాన్ (200 సానులు గల బస్తా)		9-4-0
నివాహుర (డిటా)		9-2-0
రంగునా	200	10-12-0
జూబులు		

100

గొంతులు
ఖాండాస్ (121 పానుల బస్తా)
మెచ్చలే (,,)
పాంబా (64 మెలగ్గు)
గోధుమపొట్టు
రంగున (140 పానులు) 4-4-0
చుక్కీ మార్కు 4-9-0

తామర తైలము

3 పూలబళ్ళో ఎటు కంటి తామరతైలము
హాపుమపుసు, వెల వ్యల్లము.
అమ్మతాంబనం దీపి, మద్రాసు



నాట్యకళానుబంధము



“బెంగాలు లాస్సులు” అను చిత్రమునందు గౌరీకూపరుగారు. త్వరలో ఈ చిత్రము వెల్లింగ్టన్ లో ప్రదర్శింపబడనున్నది.

నాటకకళ - సినిమాకళ

అభినయవశాత్ మెందులో కలదు?

(ప్రొ. యన్. జగన్నాథస్వామిగారు)

నాటకరంగంలో అనూహిక గతిని చూపేటట్లు నాటక సినిమాకు కూడా తీసుకువెళ్లుతున్నారు. వీరు సినిమాలో ఎంతో భాగాలను చేరుకుంటుంటే లేదని ప్రొ. యన్. జగన్నాథస్వామిగారు “నాట్యకళ” మొదటిసారిగా ప్రస్తావించారు.

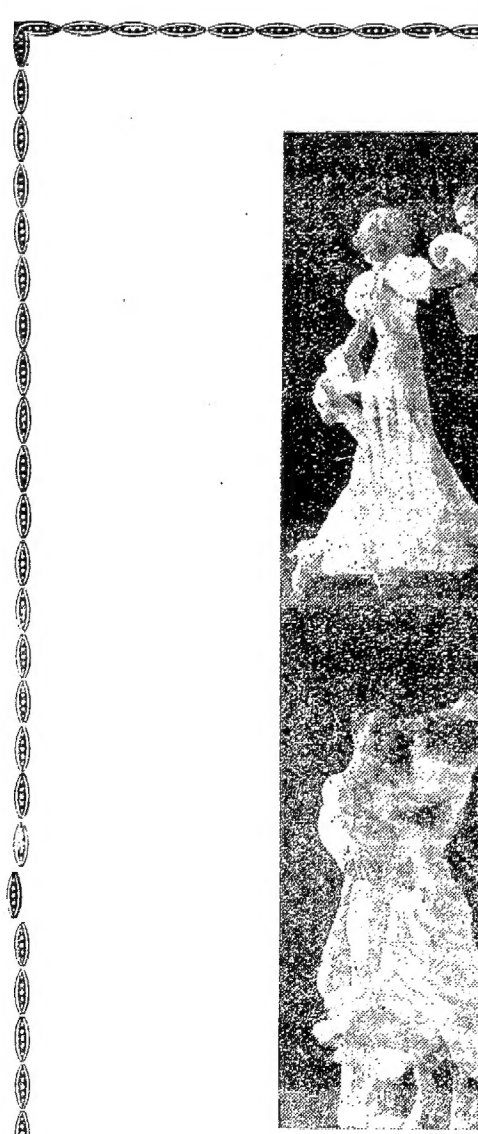
దానికి వాళ్ళ కొన్ని పరమాధానాలు చెప్పారు. సినిమాలో నాటకానికి అవకాశం (Scope) లో చాలా భేదం ఉన్నది. నిజమే కాని, చాలా ఎక్కువ అవకాశం ఉన్నదని వారికేర్తబడింది. సినిమాలో ఎక్కువ యింకా అభిప్రాయము. ప్రకృతి పూజనగా రంగము ప్రదర్శించడానికి నిజమైన భావప్రకటన నటుడు చూపించగలిగినప్పుడు అది అందరికీ తెలియజేయడానికి బాకీ ఉన్నదని నాటకంలో లేదనిపిస్తుంది.

ఇక సినిమాలో లోహపుర్రువలవలది అని, ప్రకృతివస్తువులతో కలుపుకొని ఉంటున్నది. దీనికి రెండుకారణాలు. ఒకటి మనజ్ఞగమనం క్రమము, వాటిని ఉపయోగించుచు మొదటిదిగానే చెందగలిగినది. రెండవది ప్రతిబింబ పాటలు వీరుచేసేవలవలదు. చుట్టూలోకం పాటలలోనే ఈ లోపము ఎక్కువ తెలుస్తుంది. మన దేశకర్తవ్యమునకు అభినయ లోపాన్ని సంగీతకాలక్షేపముచేత కనిపిస్తుందని ప్రయత్నిస్తారు. గ్రేట్ బాగా నాటి ఫిల్మ్ లలో కాని, మరీ యే ఇతర అమెరికన్ ఫిల్మ్ లలో కాని చూడండి ఏమీ క్రమము లోహపుర్రువలవలది లేకుండా కల్పన ఎంతవరకుగా ఉంటుందో (Svengali) అన్న ఫిల్మ్ చూస్తే అందులో నాయక చాలా భాగాల పాటలుంటి. ఎంతవరకుగా, కంప్యూటరు పాటలలో కూడా, క్రాంతి చేయడానికి వీలుంది తెలుస్తుంది.

“అభినయవశాత్ అవకాశమెప్పుడూ”

మానవది నాటకము నటుడివలన ఆధారపడి ఉంటుంది. సినిమా వరినివలన ఆధారపడి ఉంటుంది. అని ఏదోనటులవలన? దైర్ఘ్యము మిగిలిన Technicians మంచివాళ్ళ వలన నాటక వలన నటులవలన? అని అడగడములోనా? ఎంతవరకు అలాంటిదేదయినా కలసింది లోపలనీ ఉంటే తప్ప బాగాపాడేవాడి గొంతుకట్టు Develope చేసేటప్పుడు Laboratory నాల్గు పిసికెయ్యక; Editingలో ఎడమింకా ఉన్నదో వాడి ముఖం కత్తరించి పోతే, మరొకరిది ఇది కిందరు. కాబట్టి నటుడివలన ఆధారపడి ఉన్నదేదయినా ఉంటే నాటకం అని సినిమా యొక్క అని చెప్పవచ్చు. నాటకంలో రంగము లాస్సు, మరియేమన్నా ఒకమందినటుడు ముఖ భావంలో ఎంత అభిప్రాయము కనపరచినా అది అందరికీ తెలియదు. ఈవిషయములో ఒక Close up ను ముఖభావం ప్రదర్శించడానికి వీలుయివ్వక, ఒకసారిగా వినిపించేటప్పుడు వాటి విధారము తెలియపరచినట్లు, ఒకకన్ను గీటి చిన్న ఈ లక్షణమును గౌరీకూపరుగారు తెలియపరచినట్లు వేరొక చర్చి రచయితలయినా, రహస్యములు స్వగతములు, గోమతివాళ్ళ రహస్యములూ చెప్పినా, వీలుపడు. కాబట్టి

మంచివలన బాకీ ఉన్న అవకాశము నాటక రంగమీద లేదని చెప్పవచ్చు. ఈసందర్భంగా సినిమాలో అంగికాభినయం ఎక్కువ భాగాలని చెప్పవలసినదేమనగా అంత సరికాదని తెలుస్తుంది. గ్రేట్ బాగానా Queen Christina, Charles Laughton Barrets of Wim-pole street గాని, Marrie Dressler Christopher Bean గాని, Wallace beery ఫిల్ములలో చూస్తే ఈవిషయము ఎంత నిజమౌతుందో తెలుస్తుంది. కేరీకు ఏమీ కనపడదాకే, ఒక కనుమూలలో ఒక పెదమందలలో, ఒక నడుమ ముడతలో, ఒకనవ్వులో ఎన్ని భావాలు ప్రదర్శించవచ్చు వాగా తెలుసుకోవచ్చు. అలాంటి వస్త్ర నాటకంలోనే ఎక్కువ అంగికాభినయం కావాలి పాత్రలాటికట్టవార్లు కేకవేయకుండా ఉండాలంటే.



పాశ్చాత్య నాట్యభంగిమములు

“నాటకం అవకాశమున్నది” అని నాటకంలో అంతా నిండుకోవడం రక్తము మాంసమును మునుపటి నాటకంలో తోలు బొమ్మలంటి బొమ్మలైనా కావు ఉత్తరీకము అన్నాడు. నిజమే! అదిమాత్రం కొంచెం మనం దూరించుకోవాలి. నాటకానికి గాని, సినిమాకి గాని మనం వ్యామనం కొంత దూరించుకోవాలి. కనుక రాయల చెప్పినట్లుగానే సినిమాలో నీడలు ఆనీ రక్తపుట్టుకుంటే ఎలా ఉంటుందంటే, ఆధరరూపేననాడు నాయుడు గారి కొడుకు రా అన్నట్లు ఉంటుంది. నాటకంలో తెరలోంచి “అమృత్యు మొదటిమొసటి” అంటే కాబోలే నవభావమును ఎక్కువగా తెలియజేయవలసివచ్చు. యొద్దమాయలు వీరవుపేరికే వింటూ ఉంటుంటుంది. నవభావమునాటి బొమ్మల కల్పనకే గావరగతి అడవులలో, నీళ్ళలో, కొండలమీద యుద్ధము చేస్తూన్నప్పుడు మనిషిలోకానికి కన్నుతో, ముక్కుతో, నోటితో భావము బయలుపరచుంటే అది గ్రహించడం మానేసి “అన్నే అని తల్లివచ్చులా; పూరికే అల్లా అడవాయ” అని కొరివెదయ్యాలనుకొనటము మానేసి ఎర్రబడి చెయ్యగలము? కాబట్టి కథలో పాత్రగ్రహించడానికి పూనుకుంటే నాటకంలో కదలికలేదని తెలుసుకోవలసివచ్చు. ఎక్కువ దిగవు కూడాను. అడవులు, రాకాకాకలు అనుకోదంకం, పరగతి మాట్లాడుతున్న భావాల మునుపటి నాటకంలో చాలావరకు. “నీడ మీదా అనుకోను. నాకు అన్నీ ఎల్లా జరుగుతాయో అలావారి” అంటే ఒక చిన్న అమృత్యునిచూపించి “ఇటుగో ఇది రాజాగారము 18 ఏళ్ల యేకా, పెద్ద కరుణా కథప్రారంభమిస్తుంది” అని చెప్పకలసివస్తుంది.

తరువాత (Third dimension) లేదని. నాటకంలో రంగంలో వ్యామనం (Third dimension) లేదు. సినిమాలో నటులవలన లేదు... ప్రస్తుతం మన నటికలకు (Third dimension) చాలా ఎక్కువగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. మునుపటి మానే, ఈలోపము సినిమాలో (Settings) కట్టడాలవలన కొంతవరకు తగ్గించవచ్చు. Depth చూపించే dressing (Set) సరైన (Camera angle) దృశ్యము ఏర్పడుతుంటే, అదివచ్చునదేమో కాదు, రంగభూమి నీడలవలన ప్రయత్నాలు అని చెప్పడం దుష్టరం. అయినప్పటికీ వీలన్నిటివూ Stereoscopic effect చూపించవచ్చు (అంటే ఒకకన్నుతో చూస్తూన్నట్లుగా కుండా రెండుకన్నుతో చూస్తూన్నట్లు) అంత మరీ చేతకానివాడు తీవ్ర తప్ప తెనాలిరాముడి నటులలో నటుడి అవకాశం ఏమీ అని అడగవలసివచ్చు. అసందర్భంగా ఉండదు ఎంత Third dimension లేకపోయినా.

రంగము లేవు సినిమాలో అంటే ప్రస్తుతం మనదేశంలో లేనివంటి నిజమే. కాని, త్వరలో వస్తాయని నానమ్మకం.

“నగలను ప్రదర్శించుట”

నగలు, కరీటలు తెరమీద అనవసరంగా కనిపిస్తాయి అన్నాడు. స్వదేశీ బాకీలలో నిజమే అలాగే కనిపిస్తాయి. నాటకంలో మరీ భావండా సినిమాలో, చిన్నవారందరినీ కట్టుకున్నా కాస్త వెనక్కి తిరిగితే కరీటలట్లు బట్టలట్లు అయిపోతుంది. Cecil B. de Mile Cleopatra అన్న ఫిల్మ్ చూస్తే నగలు గుడ్డులు కూడా ఎంత అందంగా చూపించవచ్చు తెలుస్తుంది. స్వేదమీద కన్న తెరమీద నగలు గుడ్డులు మొదలయినవాటి యొక్క ప్రదర్శనము చాలా మలకన. ఒక విధమున న నల్ల రుద్రానీ, ఒక ప్రత్యేకత లేవు లేకపోతే Gauge అనే తెరలేవు మందర తీర్చి చొక్కాల్లు వ్రాల్లాగ, గాజుపూసలు ముత్యాలూ కనిపిస్తాయి. ఈవర్ష నాటకంలో ఉండదు. ప్రతాపరుద్రునిలో ఎన్నిపూసలు వెట్టి వాస్తూంటుంటే, నవాయి గారు నమ్మగలిగి కన్ను కిదామకావలసి అవలసివేస్తానని, పెద్దటికట్ట ప్రేమికులనిద్రపారదు. వెనకాలనాల్లు తిడతారు. ఇక సినిమాలో నీడల అభావము చూపించవచ్చు భక్తలేని గాజుపూసలతో. రుద్రులు కూడా అంటే. నీడ ఎంతమంది నిల్పినీర కట్టుకోనివ్వండి స్వేదమీద, మనవనాగిరీత్రులు (నూతనమీ నీతామృతము-అని తెలపలేమని మునుపటి నాటకంలో వాడుకగా) “మధురకామృతమును విడ కొనకొందో అమృతంబిది. పాపం ఎంతలు పడుటకొందో కొట్టేరాయనా” అంటారు. అదే పదిపాపాలుకేయని జపాను నిల్పి చీరకీ బాటచెప్పాకే తెరమీద నాయక కట్టెట్టి సినిమావెలుగులో తరతర మెరుస్తూంటే తెల్లమయి చూస్తారు.

“కాంతి ప్రసారము”

ఇక వెలుగునవయ్యం. బాకీలలో కట్టకావాలంటే ఎంత వెలుగునా, వెలుగు వెలుగు అంత ముఖం ఒకనటుడి ఒకటే నేడములో రక్తవక్రమంది వెలుగు తేలికట్లు చిన్న చిన్న యెక్కు, ముడతలవలన నీడలేవలసి ముడి ముహము చేసేయవచ్చు. మందరించి తెలుపుకునే ముక్కు అరువించకుండా మరొకటి చేయవచ్చు. అదేవర్ష క్షిణి ముఖం లోక పరికిరించి ప్రయత్నం వెలుగుతే తగిన వెలుగులో ఉంటుంది వీర చాలా అందమైన యువకుడిగా చూపించవచ్చు. అంతమరీ ముడతలకొలిపి ముఖముకావాలే, ఈ ఒక్కవిషయాన్ని బట్టి అయినా సినిమాలో నటుడికి ఎక్కువ అవకాశం ఉంది స్వేదమీద కన్న భావప్రకటన ప్రసారంజరముగా ప్రదర్శించడానికి అని ఒకప్పుడేవచ్చు.



‘వేలు విక్రమ’ వారి రాజాపు “కృష్ణలీల”లో చేపకాత్రధరించిన శ్రీరంజని

“పాటలు పద్యాలు”

ఇక పాటలు సంగీతము. ముఖ్యంగా మన సినిమాలు చెడిపోయేవలన అంటే ఇందులోనే అనవసరమునవలన అంటేకాదు అసందర్భమునవలన ఎవరో ఒకరు అరవ్వడం. మారం అడిగేంత సడిదినచ్చి ఒకపాటపాడి వెల్లిపోవడం అభినయము, Emotion ప్రాధాన్యంగా. ప్రకృతి సంగీత మన్నారా, (Back ground Music) అనుభవంగా అవసరమైనవలన చక్కగా ఉపయోగపడింది Chandidas లో, మనదేశపువాటిలో ప్రధాన కర్తవ్యమిరా బాయిలనుకూడా చాలా బాగుంది నీతారామయ్యగారు చెప్పారు, అమెరికన్ బాకీలలో చూడమీ వీరము వచ్చిచేయవలసినా ప్రకృతి

సంగీతం చాలా సరిగా వీరేపాడు. Laurel and Hardy ఫిల్ములలో హాస్యరసానికి గాని, Boris korloff, Belalugosi, ఫిల్ములలో భయం చూపించడానికి గాని, Maurice Chavaliar, ఫిల్ములలో శృంగారానికి గాని, Greta Garbo, Wallace beery ఫిల్ములలో విచారము చూపించడానికి గాని, వీర వీర భయమున ప్రకృతి సంగీత ప్రయోగము మాట్లాడుచూనే ఎంతవరకునా ఈ ఒక్కవారివల్ల నీడలు కొరవడవునకేనా ననిపిస్తుంది.

ఇన్ని అనుభూతులంటే నాటకరంగములో కన్నెకొచ్చిన నటులు సినిమాలో ఏమయ్యగలిగినవారో ఎరిగిపోతున్నారంటే ఒకటి దైర్ఘ్యతరపు. రెండవది అవకాశము అంటే అవకాశము కట్టక అవసరం వల్ల.

అవసరమయినవలన వాగా నటించేవార్లు Close ups ఇయ్యక, అభినయ భక్త మార్పులలో (Editing cut) Tempo, timelapse అనేవి లేకా దైర్ఘ్య పాటుచేస్తారు.

నాటకరంగంలో మరీ ఒకరొకరి ఏదో గట్టిగా పట్టుకట్టి వచ్చిన గేయండాని లాగేనటుల విధిలేక ఈ దైర్ఘ్యండానికీ, లేక “వేల్లి మానేసేమంటున్నా” ఇదివారివలన నటులచేత భేదభేద అనిపించుకోవాలి. యాత్రకుల ప్రయత్నం చూడాలి. వీలులేనిది బాకీల నటింపడమంటే, నాటకములోలాగ ఒకపాత్రధారి క్రమముగా తన ఉత్తరానో లేక మరీ యితర భావాన్నో కథ నడిపినట్టి వుడిచేడికొని నటించడానికి వీలుపడు తెలుసుకుంటుంటే, ఒకరోజున వచ్చి రాగానే అభినయంలో ఎలా నటింపవలసి ఉంటుందో అలాచేయాలి. మరీ పూట ఎదుట ఎవరూ లేకుండానే నాడు, భండాలా అని కోపము కురిపించవలసి ఉంటుంది. ఇలా భావాలని ముక్కులముక్కులగా తెలిసే వీలుమితివలన అయినప్పటికీ నాటకంలో, ఈవర్షగానికీ అం నాటకే నాటకరంగంలో నటులందరూ రాణిం చేతకానివారు.

“టై” అంటే “న” అనడం రానివాడికి కాస్త కష్టపడి కొద్దో గొప్పో చెప్పవచ్చు. కాని నటులకి పంగ నామా లేట్ వార్లలో ఏదో నాలుకొచ్చు. అంతేలేనే కొద్దివాళ్ళకి ఈ సినిమా నటుల కొంచెం ములలోమూలా అలవడాలికి అవకాశం ఉంది. “మేము సప్తపుష్పకముందునంది నాటకంలో అడుగున్నాము. సప్తపుష్పకన్నాపు పోనోయి” అనేనటులు సినిమా సందర్భం అర్థం చేసుకోలేరన్నమాట. కనుక నాటకంలోని ప్రయత్నాలు సినిమాలోనూ వేరొకవారింటే తమ నటులని పూర్తిగా వశపరచుకొని ఏ భావము ఎప్పుడూకాటిస్తే అప్పుడు పూజనగా ఉండేటట్లు ప్రదర్శించడానికి అలవాటుచేసుకోవాలి. నటుడు తనమూర్తిని తనకేరొన్నా, తన వ్యవహారాన్ని